

NANTES AGGLO // 2017 // 2018

JAZZ

EN PHASE

LE PARCOURS 2017 - 2018

LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES
LA SOUFFLERIE À REZÉ
THÉÂTRE ONYX À SAINT-HERBLAIN
ESPACE CULTUREL CAPELLIA À LA CHAPELLE-SUR-ERDRE
FESTIVAL LES RENDEZ-VOUS DE L'ERDRE
LE GRAND T, THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE
LE PANNONICA À NANTES
CAP NORT À NORT-SUR-ERDRE
THÉÂTRE DE LA FLEURIAYE CARQUEFOU
LE PIANO'CKTAIL À BOUGUENAIS
LE LIEU UNIQUE, SCÈNE NATIONALE DE NANTES

HENRI TEXIER NONET « HANDS AND VOICE » (création)

Première partie : YUMA

HITOSHI KOMURO

« SONGS OF WORKS OF JAPANESE CONTEMPORARY POETS »

MANU ADNOT / TETUZI AKIYAMA / YANN JOUSSEIN

ANNE PACEO « CIRCLES »

CIE FRASQUES « GOODBYE LOVE »

JULIEN PONTVIANNE « ABHRA »

NAÏSSAM JALAL & RHYTHMS OF RESISTANCE

BENOÎT CHAREST ET SON TERRIBLE

ORCHESTRE DE BELLEVILLE

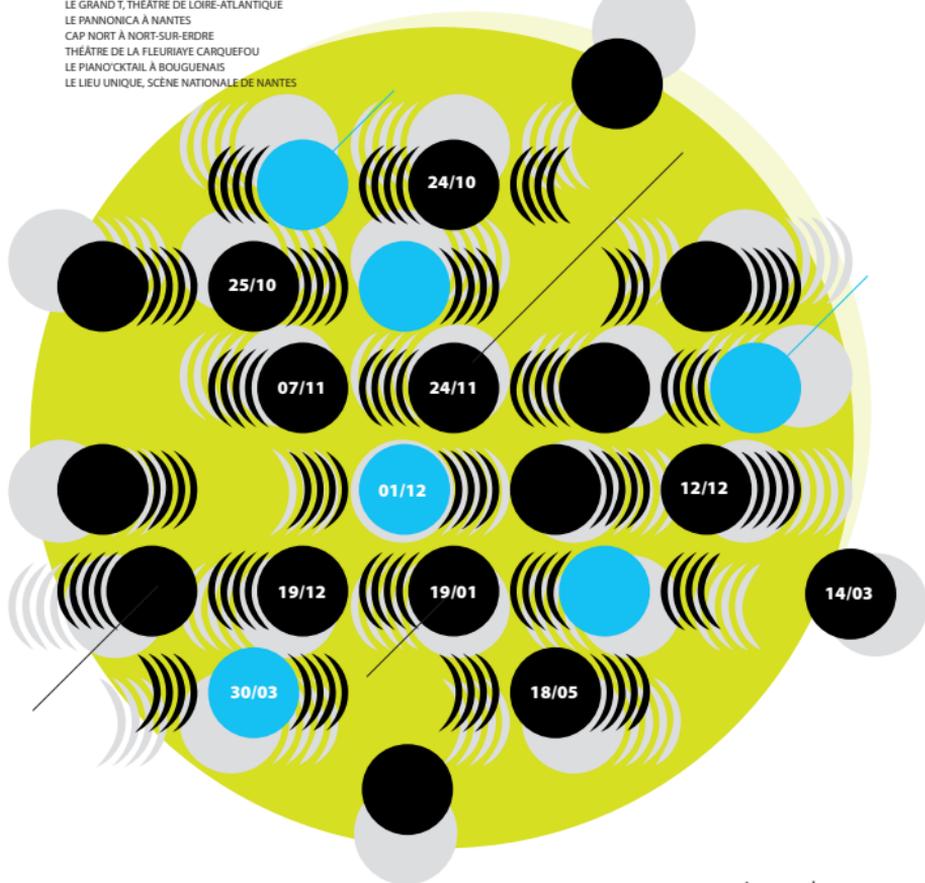
CINÉ-CONCERT « LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE »

DENIS CHAROLLES - LES MUSIQUES À OÛIR « LES OS OÛISSENT »

FABRICE MARTINEZ « CHUT ! »

AVISHAI COHEN

DAVID KRAKAUER « KRAKAUER'S ANCESTRAL GROOVE »



www.jazzenphase.com

Cité

LA SOUFFLERIE

ON YX

ROY D'ERDRE

CAPELLIA

T

PANNONICA

PIANO'CKTAIL

Fleuriaye

CAP NORT

LE LIEU UNIQUE



JAZZ EN PHASE

Un parcours jazz dans l'agglomération nantaise



De salle en salle, de ville en ville, ce sont 11 lieux de l'agglomération nantaise qui proposent aux habitants de la métropole un parcours jazz.

Laissez-vous porter par la découverte des tendances actuelles du jazz et la redécouverte d'artistes renommés au fil d'une saison de jazz !

Cette année s'annonce unique puisque Henri Texier ouvrira cette nouvelle saison avec une création événement, un casting instrumental original constitué de plusieurs générations de virtuoses !

De l'hyper-centre de Nantes à La Chapelle-sur-Erdre, de Saint-Herblain à Nort-sur-Erdre, de Bouguenais à Carquefou, embarquez pour un voyage musical au gré du parcours Jazz en Phase !

Composez votre parcours Jazz ! Lorsque vous choisissez un concert dans la saison Jazz en Phase, vous bénéficiez du tarif réduit dans les autres salles partenaires pour l'achat de places de concert (uniquement pour les concerts présents dans la saison Jazz en Phase).

HENRI TEXIER NONET *Hands and Voice* (création)

Première partie : YUMA

. 4

La Cité des Congrès de Nantes, Grand Auditorium

mardi 24 octobre 2017 - - 20h30

HITOSHI KOMURO *Songs of works of japanese contemporary poets*

. 6

Le lieu unique // mercredi 25 octobre 2017 - - 18h30

MANU ADNOT / TETUZI AKIYAMA / YANN JOUSSEIN

. 6

Le lieu unique // mercredi 25 octobre 2017 - - 20h30

ANNE PACEO *Circles*

. 8

Théâtre ONYX // mardi 07 novembre 2017 - - 20h30

COMPAGNIE FRASQUES *Goodbye Love*

. 10

Cap Nort // vendredi 24 novembre 2017 - - 20h30

JULIEN PONTVIANNE *Abhra*

. 12

Pannonica // vendredi 1^{er} décembre 2017 - - 21h

NAÏSSAM JALAL & RHYTHMS OF RESISTANCE

. 14

Le Grand T // mardi 12 décembre 2017 - - 20h

BENOÎT CHAREST ET SON TERRIBLE ORCHESTRE DE BELLEVILLE

Les Triplettes de Belleville - ciné-concert

. 16

espace culturel Capellia // mardi 19 décembre 2017 - - 20h30

DAVID CHEVALLIER invite LES MUSIQUES À OUIËR, DENIS CHAROLLES

Les os ouïssent

. 18

La Soufflerie (Théâtre) // vendredi 19 janvier 2018 - - 20h30

FABRICE MARTINEZ *Chut !*

. 20

Pannonica // mercredi 14 mars 2018 - - 21h

AVISHAI COHEN

. 22

Théâtre de La Fleuriaye // vendredi 30 mars 2018 - - 20h45

DAVID KRAKAUER *Krakauer's Ancestral Groove*

. 24

Piano'cktail // vendredi 18 mai 2018 - - 20h

Henri Texier, aventurier musical au long cours, signe depuis 40 ans de singulières alchimies entre le jazz et les musiques populaires. Pour Jazz en Phase, il rassemble une nouvelle formation, un casting instrumental original constitué de plusieurs générations de virtuoses. Curieux de nouvelles contrées musicales, il fédère les énergies créatives et encourage les talents émergents. Cette création imaginée pour Jazz en Phase accueille aux côtés de son quintet habituel quelques pointures : les guitaristes Nguyen Lê et Manu Codjia, la chanteuse de Magma Himiko Paganotti, le trompettiste Matthieu Michel ainsi que le pianiste Arnel Dupas, jeune révélation nantaise. Un projet encore inouï !

François Corneloup saxophone
Arnel Dupas piano
Henri Texier contrebasse
Louis Moutin batterie

avec
Himiko Paganotti chant
Matthieu Michel trompette
Nguyen Lê, Manu Codjia guitare
Sébastien Texier saxophone, clarinette

Première partie : **YUMA**

Jeune groupe, créé en 2015 par Arnaud Edel, Yuma rassemble des musiciens issus des conservatoires de Nantes, Angers et Le Mans. Cet octet original, contrebasse, guitare, batterie et cinq instruments à vent, passe aisément d'un style à l'autre grâce à la qualité de ses solistes. Parrainé par Alban Darche (Le Gros Cube et Yolk !), bénéficiant du dispositif 360° de Tremplino et d'une résidence dans le cadre du collectif régional CRDJ, voici un groupe prometteur dont vous allez découvrir tout le potentiel !

tarifs
abonné : plein 19€ • réduit 16€ • très réduit 9€
non abonné : plein 25€ • réduit 21€ • très réduit 12€

leGrandT.fr -- 02 51 88 25 25

Une co-réalisation La Cité des Congrès de Nantes ; La Soufflerie, Scène conventionnée de Rezé sur l'axe voix ; Le Théâtre de La Fleuriaye à Carquefou ; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; le lieu unique, scène nationale de Nantes ; Théâtre ONYX, scène conventionnée de Saint-Herblain ; le Piano'cktail, Théâtre de Bouguenais ; Les Rendez-vous de l'Erdre ; Cap Nort à Nort-sur-Erdre ; Capellia à La Chapelle-sur-Erdre ; Le Pannonica à Nantes

mardi
24/10
20h30



© Sytwin Gripaix

Hands and voice (création)

HENRI TEXIER NONET

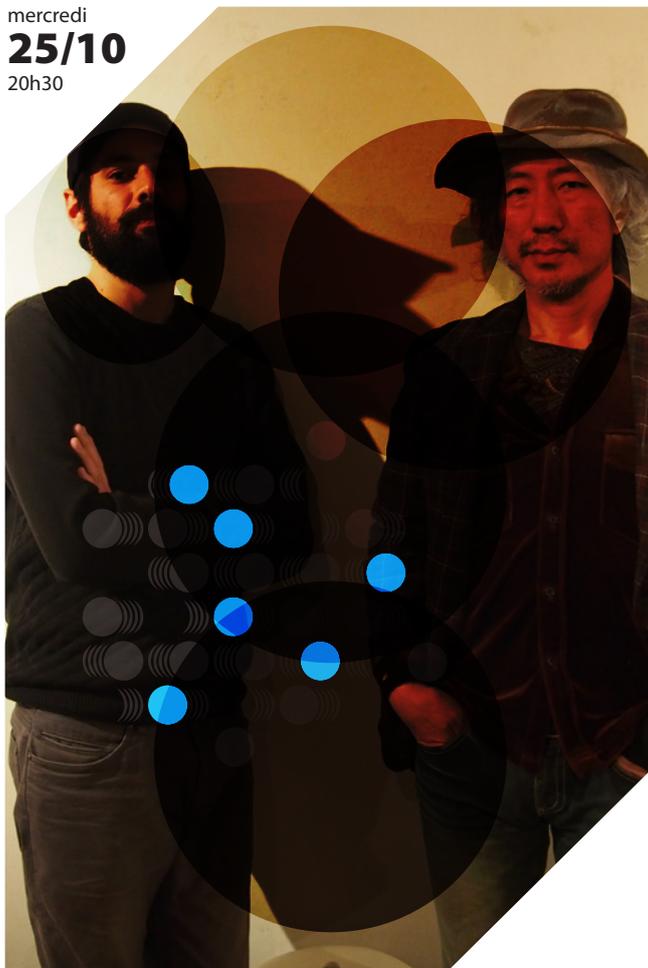
YUMA

La Cité des Congrès de Nantes, Grand Auditorium

mercredi

25/10

20h30



© dr

Cette rencontre est née du désir de Manu Adnot, musicien de la scène jazz nantaise, que l'on connaît par sa participation au groupe Sidony Box, de confronter la musique écrite et l'improvisation. Son parcours, qui l'a amené en tant que guitariste de musiques d'avant-garde et de jazz à partager la scène avec des artistes comme Me'Shell Nedegeocello, Tigran Hamasyan, Dave Holland ou Richard Pinhas, lui a donné envie de réfléchir à la manière dont des écritures musicales, que tout oppose, peuvent se croiser au cœur d'un même projet. Pour développer son idée, il a invité le guitariste Tetuzi Akiyama, personnage culte de la scène improvisée japonaise, connu depuis la fin des années 80 avec son groupe Madhar puis pour ses collaborations avec Alan Licht, Toshimaru Nakamura ou David Sylvian et pour sa participation au groupe Nijumu avec Keiji Haino. Les deux guitaristes pourront compter sur Yann Joussein pour alimenter leur dialogue. Ce batteur, adepte des pratiques des plus minimalistes aux plus bruitistes est le co-fondateur du collectif Coax et a marqué les esprits avec ses collaborations avec Jean François Pavros, Thomas de Pourquery ou le performer japonais Kunichiro Bueno.

MANU ADNOT • TETUZI AKIYAMA • YANN JOUSSEIN

Le lieu unique - Nantes

avec

Manu Adnot guitare -- **Tetuzi Akiyama** guitare -- **Yann Joussein** batterie, électronique

tarif unique : 10 €

Précédé du concert de **HITOSHI KOMURO** *Songs of works of japanese contemporary poets* --18h30.

Hitoshi Komuro voix, guitare -- **Akira Sakata** saxophones, clarinette
Kyôko Kuroda piano -- **Kumiko Takara** percussion

entrée libre

www.lielieuunique.com -- billetterie@lelieuunique.com -- 02 40 12 14 34

Déjà venue distiller ses rythmiques jazz à Soleils Bleus, Anne Paceo est l'une des virtuoses actuelles de la batterie. C'est à Daloa (Côte d'Ivoire) où elle grandit qu'elle découvre les percussions, bercée par les répétitions de grands maîtres installés proche de la maison familiale. À 21 ans, elle intègre la classe jazz du Conservatoire National Supérieur de Paris. À cette époque, elle est déjà accompagnatrice des plus grands noms de la scène jazz et même de la scène rock indépendante ! Artiste de l'année aux Victoires du Jazz 2016 avec *Circles*, quatrième opus de la batteuse / compositrice, Anne Paceo revient cette fois à ONYX pour déployer son groove organique et poétique aux influences électriques.

Circles **ANNE PACEO**

Théâtre ONYX

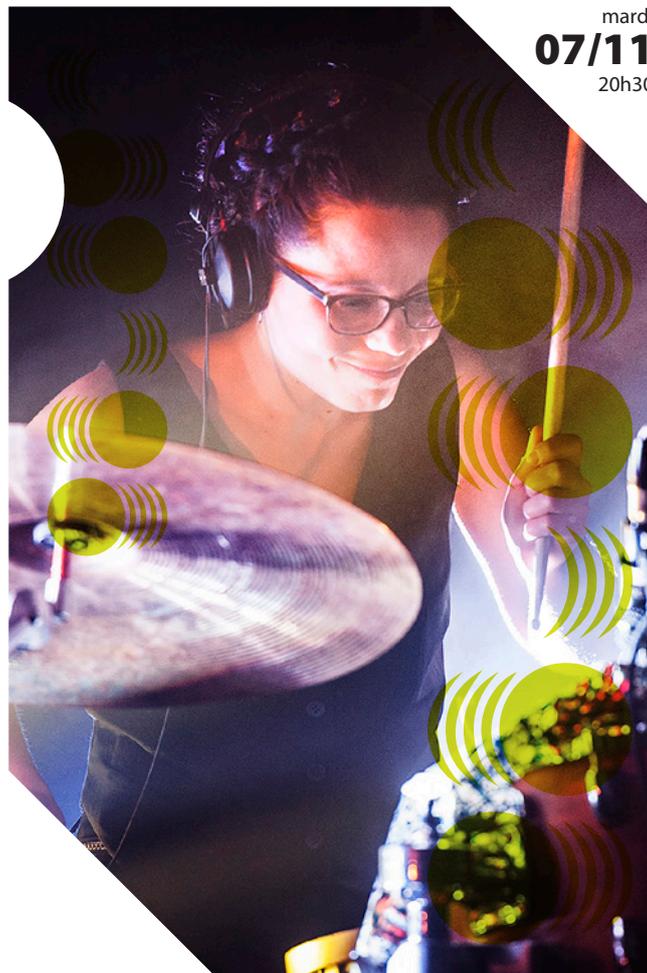
avec
Anne Paceo voix, batterie, compositions
Christophe Panzani saxophone
Leïla Martial voix, effets
Tony Paeleman claviers

tarifs

plein 20 € • réduit 15 € • abonné 10 € • le p'tit tarif 5 €

www.theatreonyx -- billetterie.onyx@saint-herblain.fr -- 02 28 25 25 00

mardi
07/11
20h30



vendredi

24/11

20h30



© dr

Suite au spectacle *Johnny's Scrapbook*, la compagnie Frasques revient avec *Goodbye Love*, le second volet d'un diptyque inspiré des années 1930. Si le premier évoquait les débuts du cinéma, celui-ci explore la psyché amoureuse. Vaste sujet ! Ce sont les Torch Songs, chansons sentimentales exprimant la déception amoureuse ou la perte de l'être aimé, qui ont retenu l'attention de Chloé Cailleton, Guillaume Hazebrouck et Erwann Jan, à l'origine du projet. Pour l'occasion, ces passionnés du répertoire jazz issu de la musique populaire américaine se révèlent archéologues musicaux. Ils redécouvrent et exhument un ensemble de pièces rares et méconnues, à l'opposé des standards de jazz, interprétés notamment par Billie Holiday ou Franck Sinatra. Rendez-vous à Cap Nort pour découvrir en exclusivité les quinze pépites remises au goût du jour dans un concert inédit mêlant musique, théâtre et vidéo !

Goodbye Love

COMPAGNIE FRASQUES

Cap Nort - Nort-sur-Erdre

avec

Chloé Cailleton voix

Guillaume Hazebrouck piano, Fender rhodes

Erwann Jan mise en scène, vidéo, création lumière

Yann Nguema programmation multimédia

tarifs

plein 18 € • réduit 14 € • abonné 11 € • très réduit 5 €

www.nort-sur-erdre.fr -- billetterie.capnort@nort-sur-erdre.fr -- 02 51 12 01 45

vendredi
01/12
21h

Abhra, en sanskrit, désigne à la fois l'atmosphère, le vide... Ce concert regroupe six improvisateurs européens mêlant leurs cultures d'origines et leur intérêt commun pour les textures sonores, autour de textes de Henry David Thoreau (philosophe, poète, érudit américain né en 1817). Thoreau place la nature au centre de sa pensée et en extrait une morale : éloge de l'indépendance, de la simplicité, à la fois ascète et hédoniste... Pour être et s'ancrer au monde, il suffit de respirer, goûter, toucher, regarder, écouter le silence, ressentir, contempler, observer...

Julien Pontvianne, le compositeur du projet et leader de ce groupe, a réussi un coup de maître !

Il nous invite à une introspection tout en poésie et finesse servie par des compositions d'une grande sensibilité mélodique et harmonique. Sans compter ses partenaires à la hauteur de cette évocation littéraire et chambriste, d'un autre monde... Une définition de la beauté ?

Abhra

JULIEN PONTVIANNE

Pannonica - Nantes

avec

Lauren Kinsella voix

Julien Pontvianne saxophone ténor, clarinette

Hannah Marshall violoncelle

Alexandre Herer clavier électronique

Francesco Diodati guitare

Matteo Bortone contrebasse

tarifs

plein 15 € • réduit 13 € • abonné 11 € • très réduit 7 €

www.pannonica.com -- billetterie@pannonica.com -- 02 51 72 10 10



© dr

mardi

12/12

20h



© Emanuel Rojas

Naïssam Jalal est une enfant du monde. Née de parents syriens, elle étudie la flûte traversière, le nay, à Damas puis au Caire, et collabore avec les grands noms de la musique africaine, arabe et française. Elle signe en quintet un second album qu'elle intitule *Almot Wala Almazala* ou *La Mort plutôt que l'humiliation*.

En 2011, au début de la répression de la révolution syrienne, Naïssam Jalal s'entoure de quatre artistes internationaux : c'est la naissance du quintet Rhythms of Resistance. Entourées de saxophones, percussions, guitare et violoncelle, ses flûtes élèvent des arabesques métissées d'influences extra-occidentales, africaines et orientales. La jeune femme traverse sans cesse les frontières du jazz, du rap et de l'afrobeat en jouant avec la fanfare funk Tarace Boulba, le saxophoniste vocaliste Médéric Collignon, le rappeur libanais Rayess Bek ou la chanteuse malienne Mamani Keita. Ses compositions expriment son désarroi face à la folie du monde et célèbrent la dignité d'un peuple qui chante. Méditative, fulgurante, profondément libre, sa musique est un horizon ouvert à l'inconnu.

NAÏSSAM JALAL & RHYTHMS OF RESISTANCE

Le Grand T - Nantes

avec

Naïssam Jalal composition, flûte, nay

Mehdi Chaïb saxophones ténor et soprano, percussions

Karsten Hochapfel guitare, violoncelle

Zacharie Abraham contrebasse

Arnaud Dolmen batterie, percussions

tarifs

abonné : plein 19 € • réduit 16 € • très réduit 9 €

non abonné : plein 25 € • réduit 21 € • très réduit 12 €

leGrandT.fr – 02 51 88 25 25

mardi
19/12
20h30

Le compositeur et brillant guitariste de jazz québécois Benoît Charest nous replonge dans l'univers poétique et loufoque du film d'animation culte *Les Triplettes de Belleville* en interprétant, en live, la bande originale chargée en swing !

En 2003, il signait la musique de cette fable rétro graphiquement décalée, réalisée par Sylvain Chomet. Son travail de composition proposant un retour nostalgique à l'époque des cabarets parisiens et du jazz des années 30 est aussitôt récompensé, notamment par un Oscar de la meilleure chanson originale et un César de la meilleure musique écrite pour un film. Aujourd'hui c'est sur scène, entouré de son Terrible Orchestre de Belleville, qu'on le retrouve pour un joyeux ciné-concert.

Les Triplettes de Belleville

BENOÎT CHAREST ET SON TERRIBLE ORCHESTRE DE BELLEVILLE

espace culturel Capellia - La Chapelle-sur-Erdre

Ciné-concert (dès 10 ans)

avec
Benoît Charest direction, composition

film d'animation
Les Triplettes de Belleville (2003), 78 minutes
Sylvain Chomet script, réalisation

tarifs
plein 20 € • réduit 18 € • abonné 14 € • très réduit 12 €

www.capellia.fr -- billetterie.capellia@lachapellesurerdre.fr -- 02 40 72 97 58



© dr

vendredi
19/01
20h30

Dans le cadre de sa résidence de compositeur associé à la Soufflerie, David Chevallier nous invite à découvrir un concert d'un complice musical : Denis Charolles.

Percussionniste, batteur, chanteur et bruiteur, Denis Charolles s'affranchit des frontières et des genres, célébrant en pleine liberté Georges Brassens, Brigitte Fontaine ou Ravel...

Avec *Les os ouïssent*, présenté en trio avec la voix d'Emilie Lesbros, les Musiques à Ouïr nous invitent à célébrer la poésie, la langue oulipienne, l'écriture surréaliste à travers les mots d'Edouard Glissant, Alain Peters, Gilles Vigneault, Eric Lareine, Albert Marcoeur, Georges Pérec... Un voyage en Créolité, en Acadie, en Oulipie, dans un esprit délicieusement frondeur. Ça bruisse, ça crisse, ça ouïsse !

Les os ouïssent
DAVID CHEVALLIER
invite **LES MUSIQUES À OUIR,**
DENIS CHAROLLES

La Soufflerie (Le Théâtre municipal) - Rezé

avec
Thibault Cellier contrebasse
Denis Charolles chant, batterie, trombone
Julien Eil flûte, saxophone baryton, clarinette basse
Emilie Lesbros chant

tarifs
plein 16 € • réduit 14 € • très réduit 11 €
plein carte la Soufflerie 12 € • très réduit carte la Soufflerie 8 €

www.lasoufflerie.org – billetterie@lasoufflerie.org – 02 51 70 78 00



© Laurent Meyer

Trompettiste de l'actuel ONJ, reconnu et recherché par ses pairs (De Pourquery, Ducret, Emler, Humair...), Fabrice Martinez n'en développe pas moins tranquillement, depuis 6 ans, son projet personnel avec trois personnalités du monde du jazz.

Pour leur troisième album, salué par la critique, Fabrice associé à son acolyte Fred Escoffier aux compositions, revendique un son vintage, où l'influence de la Motown se fait sentir.

Et par-dessus tout, en filigrane, le plaisir de la scène : l'album aurait pu se faire à l'ancienne, sans retouches, comme en analogique, dixit le leader.

Du groove, de la précision, de la profondeur, tout concourt à faire de cette soirée un moment où l'on déguste à pleines oreilles la musique de ces quatre-là.

Chut !

FABRICE MARTINEZ

Pannonica - Nantes

avec
Fred Escoffier claviers
Bruno Chevillon basse électrique
Éric Echampard batterie
Fabrice Martinez trompette

tarifs

plein 15 € • réduit 13 € • abonné 11 € • très réduit 7 €

www.pannonica.com -- billetterie@pannonica.com -- 02 51 72 10 10

mercredi
14/03
21h



© Jean-Baptiste Millot

Un tout nouveau quartet et un nouveau répertoire pour le compositeur Avishai Cohen, qui revient avec un album au son plus groove et toujours une multitude d'influences. Ce nouveau projet est plus oriental et plus riche vocalement.

Avishai Cohen a d'abord étudié le piano. Arrivé à New York à 22 ans, il étudie la contrebasse avant de rejoindre Chick Corea avec lequel il travaillera cinq ans. C'est avec son propre trio qu'il passe au premier plan dès 2005. Contrebassiste et avant tout compositeur, son travail sur ses racines juives et ses métissages est devenu, au fil du temps, de plus en plus profond et émouvant. Inspirée des musiques d'Europe de l'Est, d'Espagne, du Maghreb, du Moyen-Orient et des standards du jazz américain, sa musique parle de la vie, de l'amour, de la jeunesse, de la liberté...

« Inlassable explorateur, toujours prêt à faire bouger les lignes des genres, (...) le parcours de ce jazzman surdoué et tout-terrain, puise autant dans les musiques du Moyen-Orient que dans les rythmes latins ou la pop. » France Musique

AVISHAI COHEN

Théâtre de La Fleuriaye - Carquefou

avec

Avishai Cohen contrebasse, Fender Rhodes, voix

Elyasaf Bishari oud, basse, voix

Itamar Doari percussions, voix

Yael Shapira violoncelle acoustique/électrique, voix

tarifs

abonné Musique Jazz 21,50 € • abonné Liberté 29,50 € • CE 32 € • non abonné 34 €

www.carquefou.fr -- 02 28 22 24 24

vendredi
30/03
20h45



© Andreas Terlack

vendredi
18/05
20h

Clarinettiste virtuose, David Krakauer est aujourd'hui l'une des figures les plus emblématiques et talentueuses de la mouvance proprement new-yorkaise de la nouvelle musique klezmer. Il offre un jazz riche mêlé de la musique de ses ancêtres, d'un mélange de funk et de musique électro.

Accompagné de quatre musiciens du Madness Orchestra, son Ancestral Groove s'attaque avec brio à une musique entraînante, virtuose et inventive qui mêle des compositions originales, certains de ses grands classiques et des arrangements de pièces de John Zorn. Ensemble, ils ébouriffent le klezmer.

« Avec David Krakauer, les musiques klezmer se pimentent de free jazz, de blues et de rock expérimental, tout en cultivant l'euphorisante verve lyrique de la jewish soul. »

Eliane Azoulay - Télérama

Krakauer's Ancestral Groove **DAVID KRAKAUER**

Piano'cktail - Bouguenais

avec

Jérôme Harris basse électrique, voix
Michael Sarin batterie

David Krakauer clarinette, voix
Keepalive samplers, boîtes à rythme
Sheryl Bailey guitare électrique

tarifs

abonné : plein 17 € • réduit 15 € • Bouguenais 13 € • très réduit 11 €
non abonné : plein 24 € • réduit 22 € • Bouguenais 19 € • très réduit 13 €

www.piano cocktail-bouguenais.fr -- 02 40 65 05 25



© GMD



CLUB
JAZZÀ
FIP

TOUS LES JOURS
19H

Soirée où s'entremêlent tous les jazz,
des grands standards aux artistes émergents.

95.7 nantes
fipradio.fr

haut parleur
MAGAZINE CULTUREL OFFERT LOIRE-ATLANTIQUE

le mensuel
curieux et
légèrement
survolté

www.lehautparleur.com

SORTEZ DE L'ORDINAIRE

CONCERTS • SPECTACLES • BARS/RESTOS • EXPOS • LOISIRS • CINÉMA

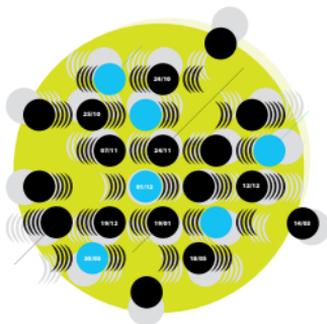
*ne cherchez plus,
wik a choisi le meilleur*

wik

#suivezguide
papier • web • mobile

Photo: © Raphaël Grimaldi / Fotobiz

conception graphique - pierre kurczewski © Ibj 2017



www.jazzenphase.com